

# JOSCHKA REWICKI



Joschka Rewicki ist seit seinem zehnten Lebensjahr bei Pascal Schafer im Unterricht und wurde bereits kurz darauf bei den JUBIS aufgenommen. Aktuell besucht er das Gymnasium Biel-Seeland und in der übrigen Freizeit ist er aktiv im Boxclub Biel.

Da die Carmen Suite eines seiner Lieblingsstücke ist, freut sich Joschka besonders Carmen Fantasy zusammen mit der Stadtmusik Biel aufzuführen. Dieses Stück ist auf den bekannten Melodien von Georges Bizet aufgebaut.

**Werden Sie Freund\*in der Stadtmusik Biel und erhalten Sie u.a. viermal jährlich unser Vereinheft!**

Faites un don avec  
**TWINT!**

Scannez le code QR avec  
l'app TWINT

Confirmez le montant et  
le don



## NOS ÉVÉNEMENTS 2023

Bezirksmusikfest, Düringen  
**20. Mai**  
Stadtmusik

Seeländischer Musiktag, Schüpfen  
**4. Juni**  
Stadtmusik & JUBIS

Braderie, Bienne  
**2. Juillet**  
Stadtmusik & JUBIS



[jubis.ch](http://jubis.ch)  
[stadtmusikbiel.ch](http://stadtmusikbiel.ch)



**JUBIS**  
Jugendensemble der  
Bieler Stadtmusik



**Stadtmusik**  
Musique de la Ville  
Biel - Bienne

# JAHRES KONZERT ANNUEL 2023



Sa, 28.01.2023  
19h30 Uhr



Kongresshaus  
Palais des Congrès  
Biel/Bienne



**ESB**  
voller Energie  
plein d'énergie

[www.esb.ch](http://www.esb.ch)

Türöffnung:  
18h30 Uhr



Entrée: CHF 20.-  
Ermässigt: CHF 10.-



## JUBIS A-BAND

LA MASTRALIA

Otto Barblan

Arr. Gregory Heiniger

COLORADO

Franco Cesarini

SWEET SUNSET

Jan de Haan

CHILDREN OF SANCHEZ

Chuck Mangione

Arr. Peter Kleine Schaars

**Leitung: Gregory Heiniger**



## STADTMUSIK BIEL

RENAISSANCE

(SYMPHONIC DANCES)

Yosuke Fukuda

EL JARDÍN DE HERA

José Suñer-Oriola

PAUSE

TAKE OFF

Daniel Weinberger

CARMEN FANTASY

Roland Szentpali

Tuba: Joschka Rewicki

THE ADVENTURES OF MUTT

John Williams

A TRIBUTE TO

GEORGE GERSHWIN

Arr. Koos Mark, Gert Buitenhuis

**Direction: Pascal Schafer**

## EL JARDÍN DE HERA José Suñer-Oriola

Die Geschichte, die diesem Werk zu Grunde liegt, stammt aus der griechischen Mythologie. Im wunderschönen Garten der Göttin Hera wächst ein Baum mit goldenen Äpfeln, welche für ewige Jugend sorgen.

Herakles erhält den Auftrag von diesen Äpfeln einige zu stehlen. Der Baum wird von den 4 Hesperiden (Nymphen) bewacht sowie vom hundertköpfigen Drachen „Ladon“.

Herakles überredet Atlas, den Vater der Hesperiden, die Äpfel für ihn zu stehlen. Atlas tötet Ladon, überlistet seine Töchter und kehrt mit den Äpfeln zurück. Herakles bringt die Äpfel schliesslich zum Altar der Athene, nachdem Eurystheus, der den Auftrag gegeben hatte und gehofft hatte, dass Herakles bei dieser Aufgabe sterben würde, sie nicht annehmen will.

L'ouvrage est divisé en quatre sections : La première, nommée "La recherche", décrit le chemin de départ, de l'incertitude et celui qui mènera au but.

La deuxième, "Ladon", représente le dilemme d'Héraclès sur la façon de vaincre le dragon auquel il fait face et se termine par le cri du dragon à cent têtes qui disparaît dans les cendres de son propre feu.

La troisième section, "Nymphes", est l'histoire d'une grande trahison d'un père envers ses filles. Le hautbois incarne la tristesse des nymphes devant la trahison du père, reprise par différents timbres sonores.

La dernière section, "Evasion et retour", instaure un sentiment d'énergie. La ligne mélodique deviendra le contrepoint des reprises thématiques de l'Air des Nymphes, de la "rencontre dans le jardin" de la première section, puis du thème d'Héraclès interprété par les cuivres, pour conclure avec une coda construite en hommage aux compositeurs Reich, Wagner, Strauss, Respighi, Stravinsky, Chostakovitch et Mahler.

